



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΑΛΛΑΞΑΝ

# Επαγγέλματα στην παλιά Πάτρα

ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΧΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ ➔ ΑΛΛΑΞΑΝ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ



☛ Νοέμβριος του 1958, στο Μαρκάτο. Σήμερα είναι το Αστυνομικό Μέγαρο (Ερμού & Καραϊσκάκη). Τότε υπαίθριοι μικροπωλητές, καρτσέρηδες, παντοπωλεία κ.λπ. (λίψη Mario De Biasi)

**Π**ροφανώς και δεν είναι ίδια, δεν είναι κοινά, τα επαγγέλματα που κυριαρχούν στη σημερινή εποχή με αυτά προ

ώνος, στην προπολεμική Πάτρα ή ακόμα πιο παλιά στην Πάτρα που ήκμασε το β' μισό του 19ου αιώνα. Αυτονόητο είναι πως δεν υπήρχαν τότε ντελιβεράδες,

μήτε τεχνικοί ηλεκτρονικών υπολογιστών, ούτε καν ηλεκτρικών συσκευών, ασφαλώς δε ούτε youtubers ή influencers κ.λπ. Οι συνθήκες και οι εξελίξεις

στη ζωή μας και στην καθημερινότητά μας, τρέχουν πολύ πιο γρήγορα από ό,τι πιστεύουμε. Υπήρχαν όμως σπουδαίοι επαγγελματίες, που δούλευ-

αν με μεράκι για την κατασκευή ενός επίπλου, για να πεταλώσουν τα άλογα, να φτιάξουν ένα ωραίο καπέλο, να αποδώσουν σχήμα και μορφή σε ένα κομμάτι μάρ-

μαρου ή σίδερου. Ολους αυτούς τους πρώτους επαγγελματίες της πόλης, τιμούμε στο ανά κείρας τεύχος των «Επιλογών» της «Πελοποννήσου».

☛ **ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΑΣ** κατά τον 19ο και τον 20ό αιώνα είχαν κατατάξει την Αχαΐα στην πρωτοπορία της Ελλάδας και της Ευρώπης. Είχαν φέρει ανάπτυξη, ευημερία και πολιτισμό. Σήμερα, δυστυχώς, διανύουμε την πιο «σκοτεινή» περίοδο. Οι επιχειρήσεις και οι επαγγελματίες πλήττονται, ενώ η Αχαΐα είναι στις τελευταίες θέσεις σε όλους τους δείκτες. **Η παράταξη «Επιμελητήριο Πρωταγωνιστής»** ιδρύθηκε για να μετατρέψει το Επιμελητήριο από «απόντα» σε «πρωταγωνιστή» της προσπάθειας να πάρει ξανά η Αχαΐα τη θέση που της αρμόζει στην Ελλάδα και την Ευρώπη. **Στο πλαίσιο αυτό, σας προσφέρουμε μια σειρά Ενθέτων που περιγράφουν την ένδοξη ιστορία των επιχειρήσεων και των επαγγελματιών της Αχαΐας.**

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

- ☛ Η ανάπτυξη και η τοπική οικονομία στον 19ο και 20ό αιώνα
- ☛ Βιομηχανίες-Επιχειρήσεις-Πρόσωπα-Γεγονότα

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ



**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ**  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΣΤΑ ΑΡΤΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

# Οι άγνωστοι πρωταγωνιστές

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΤΟΥ 1930

Ιδού τα πρόσωπα άγνωστων πρωταγωνιστών των πρώτων ελληνικών κοινωνικών κινημάτων. Απλά, κάποιες φωτογραφίες προσώπων για τα οποία ενδεχομένως όλοι μας έχουμε διαβάσει αρκετά πράγματα, αλλά η εικόνα τους συχνά μας είναι άγνωστη. Πρόσω-

πα ιστορικά, κυρίως από τις πρώτες δεκαετίες του περασμένου αιώνα, που έπαιξαν μεγάλο ρόλο στα κοινωνικά κινήματα. Τι ξέρουμε για αυτούς; Είμαστε στην Πρωτομαγιά (1/5) του 1930 και έχουμε συνάντηση στην Πάτρα των Σοσιαλιστικών Ομίλων Αρτεργατών Πατρών.



«ΕΠΙΛΟΓΕΣ»

## Το δεύτερο αφιέρωμα

Το ανά χείρας τεύχος των «Επιλογών» της «Π» είναι το δεύτερο αφιέρωμα στα μαγαζιά της παλιάς Πάτρας. Ο πρώτος σταθμός του οδοιπορικού ήταν τον Ιανουάριο του 2023.

Και τα δύο τεύχη είναι διαθέσιμα, για όποιον επιθυμεί να έχει ακέραια τη σειρά, στα γραφεία μας, Μαιζώνος 206 και Παπαφλέσσα.

Φωτ.: «Πελοπόννησος» Κυριακή 29 Ιανουαρίου 2023



1 Πατρινοί αρτεργάτες του 1930 (xyzcontagion.wordpress.com) 2 Ακόμα και μια «ταπεινή» σκούπα, ήταν έργο με πολύ κόπο και μεράκι. Εδώ, πωλούνται στο μαρκάτο από δυο «χαμίνια», μέσα δεκαετίας '60 (συλλογή Harrison Forman) 3 Φερετροποιείο στην Πάτρα το 1924, υπέρ ευπόρων και απόρων (αρχείο Γιάννη Φάρου) 4 Διασταύρωση Μαιζώνος και Ερμού γύρω στα 1900. Ευδιάκριτη η πινακίδα με το ραφείο στη γωνία όπου αργότερα ήταν ο «Τοξαβίδης» (αρχείο Ξενοφώντα Παπαευσθυμίου) 5 Το βιβλιοπωλείο Μοναστηριώτη τη δεκαετία του '50 (αρχείο Παν. Πορφυρόπουλου) 6 Δακτυλογράφος της εποχής ή καλύτερα τα ΚΕΠ της εποχής. Για δεκαετίες εξυπηρετούσαν τον κόσμο στη Μαιζώνος απέναντι από τη Δημαρχία (αρχείο Ανδρέα Αύλιχου)

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

# Τα Κουρεία στην παλιά Πάτρα

## Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

**Ε**λάχιστοι γνωρίζουν πως τα κουρεία στην παλιά Πάτρα ήταν κοινά με τα φαρμακεία. Ενας κομμωτής θα έπρεπε να γνωρίζει τα «στοικειώδη» από πρώ-

τες... βοήθειες. Ομοίως στα φαρμακεία -λόγω των χημικών ουσιών- γίνονταν οι εμφανίσεις φωτογραφιών, που απαιτούσαν ειδικά υγρά. Πώς αλλάζουν οι καιροί!



**1** Το μαγαζί του ήταν χαμηλά στην Αράτου. **2** Ιδού και τα κομμωτήρια της Πάτρας τη δεκαετία του '20 **3** Κουρείο στην Πάτρα τη δεκαετία του '60 (αρχείο Δ.Μ.) **4** Είμαστε στα 1989. Ο «κουρέας της καρδιάς μας», όπως αναφερόταν, Ανδρέας Κάργας στο κουρείο του στην Ομόνοια (Γούναρη 135). Το κουρείο υπήρχε από το 1925 περίπου, από τον πατέρα του Δημήτρη (1892-1963) και το 1960 μετά τη σύνταξη του το ανέλαβε ο κυρ Ανδρέας μέχρι τη δική του σύνταξη το 2002. **5** Κουρείο - εγκυκλοπαίδεια, καθώς κάθε πρωί μαζεύονταν οι γείτονες καταστηματάρχες για την πρωινή αναφορά. Χαμός με ποδοσφαιρικά, πολιτικά, κουτσομπολιά και ότι άλλο λέγεται ακόμα και σήμερα στα κουρεία και στα κομμωτήρια. Όλοι τον λάτρευαν και ήταν πελάτες του ο Λαγός με τα ποδήλατα, ο Ανδρέας Πανάρετος ο κρεοπώλης, ο Τσελίγκας με το καφενείο, ο Ραβαζούλας ο φαρμακοποιός, ο Σχοινιάς με το άλλο καφενείο, ο Μήτσος ο Πλέγας με το ζαχαροπλαστείο, ο Τούλας με το μπακάλικο «Μέλισσα» και τόσοι άλλοι επαγγελματίες της γειτονιάς **6** Το κουρείο του Πιτσίνου σε διαφήμιση της εποχής. Ο Πιτσίνος ήταν και φαρμακέμπορος. Σύμφωνα με τις πρακτικές της εποχής πολλοί φαρμακοϋπάλληλοι έκαναν και χονδρεμπόριο φαρμάκων. Πέθανε το 1936. **7** Κουρείο στα 1958 (Mario De Biaci) **8** Πριν 100 σχεδόν χρόνια, οι κυρίες της Πάτρας αφήνονταν στα χέρια του Ιταλού Giuseppe Piccino που διπύθνη ένα κομμωτήριο πολυτελείας και ινστιτούτο προσωπικής υγιεινής, στο κέντρο της πόλης... Φωτογραφία του 1927. Ο Τζουζέπε Πιτσίνου είχε κομμωτήριο στη Ρήγα Φεραίου και Ραδινού, απέναντι από το σημερινό Επιμελητήριο (τότε στη θέση του Επιμελητηρίου ήταν το Αροάκειο). Ο αδερφός του, Τζιοβάνι ήταν στο φαρμακείο Σπεσιάλ του Κανελλόπουλου, Ρήγα Φεραίου και Καρόλου. Στο φαρμακείο έπεσε η βόμβα ξημερώματα 28ης Οκτωβρίου 1940 από την οποία μάλιστα σκοτώθηκαν και τα αδέρφια του Τόφαλου, Διονύσιος και Ιωάννα. Στη θέση του χτίστηκε μέσα δεκ. '50 η πρώτη πολυκατοικία της Πάτρας (Alinari Archives, Florence, Bridgeman) **9** 20/2/1936 έγινε η κηδεία του. Εμενε Ρ. Φεραίου & Ραδινού όπου είχε κομμωτήριο ο αδερφός του Πίπης

Κομμωτήρια	
Αθηνάϊκος Στ. Κανακίδη 96	Μυλωνάς Γα. δγ. Νικολάου 17
Αιολοφωκικός Αλ. δγ. Ανδρ. 144	Ντιλίμης Δημ. τέρας Ήλιος
Βαίσιος Γ. δγ. Νικολάου 34	Ντιλίμης και Σπανός 70δον.
Βαίσιος Γ. Ζαίμη 71	Αραλός 53
Γεωργιανός Κ. Μυζώνης 121	Παναγιωτόπουλος Παντ. Γεωργ. 89
Γάλλος Πασ. Μορφώζης 9	Παναγιωτόπουλος Παντ. Μαζώ-
Αρμενιανός Ελσ. Κανακίδη 160	νος 149
Αρμενιανός Δ. Κορνίδ. 144	Πιτσίνος Ηλκ. Ρήγ. Φεραίου 67
Ζηροπούλης Θ. Σόφρα	* Έρικός Καλαμωτήρης 5*
Θεοδοσιάς Αγα. 'Οθ. Αμα-	Πίπης Αντ. Ρήγ. Φεραίου 121
λά, -Πατριός	Πιτσίνος Γ. Καλαμωτήρης 63 β'
Θεοδοσιάς Ν. Σόφρα	Πιτσίνος Αγγ. Αράτου 21
Κάργας Αγα. Καλαμωτήρης 168	Πρωτοκας Σστ. Κορνίδου 114
Καρδάρης Α. Κορνίδου 136	Ροδίτης Τέτα δγ. Ανδρ. 92
Κατσίλλης Αθ. Αράτου 1	Ρίτσος Α. * 62
Κωνσταντίνος Π. δγ. Ανδρ. 69	Σαγιαδόπουλος Διον. Σόφρα
Κυριακός Ανδρ. * 65	Σαφίρης Ν. Κορνίδου 132
Κυριακός Δημ. * 10	Σαγιαδόπουλος Αγα. Μυζώνης 145
Λακωνίτης Πέτρ. Κορνίδου 152	Σαφίρης Μιχ. Ρ. Φεραίου 73
Ανατολιανός Στ. Καλαμω-	Σαφίρης Τέτα. Κανακίδη 90
τήρας 80-Γ. Γαυρού 16	Σάφρας Γα. Γεωργιανός 49
Ανατολιανός Α. Καρλός. 113	Σαυλός Γ. δγ. Νικολάου 85
Ανατολιανός Γ. Μυζώνης 135	Σίρας Γ. Κορνίδου 136
Ανατολιανός Κ. αλ. Γεωργίου 39	Σπυριδίου Ιωάν. Σαφίρης 15
Μητρώης Ηαν. δγ. Ανδρ. 54	Ταίλιος Ηαν. δγ. Ανδρ. 5
Μυστηριώτης Γα. Πατριός 68	Τζούλιος Ανδρ. και Αυστάδης
Μουζάκης Εθδ. Τσαρλίδου Ύψ.	Γεωργιανόπουλος 31
'Αλιάντα.	Τσακωνίκας Γγ. Καλαμωτήρης 31
	Φωτιάδης Αλ. Παναγιωτο-
	ρος-Μυζωνοίδη.
	Κασιόλης Αναστ. Καραΰσε 86



**ΝΕΑΝΙΚΟΝ ΓΑΛΑ**  
Ειδικότης διὰ τὰς Κυρίας  
**ΧΡΩΜΟΤΡΙΧΙΝΗ**  
'Απαράμιλλος βαφή τριχῶν  
**ΠΕΤΡΟΛΙΝΗ**  
Καταστρέφει τὴν πιτυρίδα, ἀγαπᾷ  
τὴν πιῶν τῶν τριχῶν  
**ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΠΙ΄ ΣΙΝΟΥ**  
Κουρείον «Π Ρώμη» ἐν Πάτραις



**ΚΗΔΕΙΑ**  
Τὸν ἀγαπημένον μας ἀδελφόν, ἐξέλιβρον καὶ θεῖον  
**ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΙΤΣΙΝΟΝ**  
ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΟΝ  
θνήσκοντα κηδεύομεν σήμεραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11 π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας καὶ  
μένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰθάγα Φεραίου (στονὸν Ἀρσνακίον).  
Οἱ ΑΔΕΛΦΟΙ: Πίπης καὶ Μαρία Πιτσίνου, Ἐρρίκος καὶ Τέτα Πιτσίνου, Ἀρθούρος καὶ  
Πιτσίνου,  
Οἱ ΕΞΑΔΕΛΦΟΙ: Πιτσίνος καὶ Ροζάτος  
Οἱ ΑΝΕΨΥΟΙ.  
Φερετροποιεῖν Ζενογότανη Κορνίδου 281.-Τηλ. 26-64.

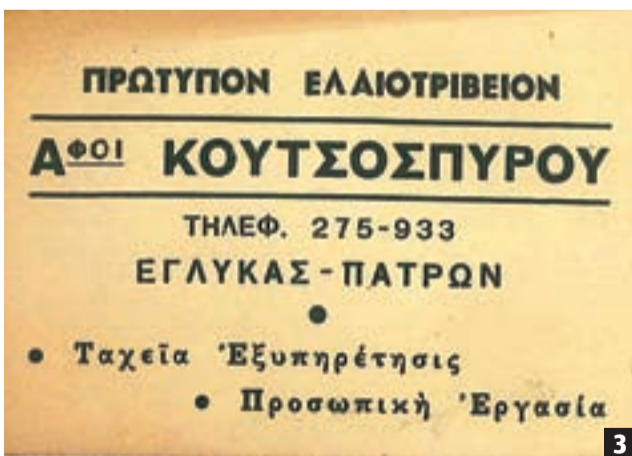
ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΠΠΑΟΥΛΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

# Η μαστοριά και η τέχνη σε επαγγέλματα που δεν υπάρχουν

ΤΟ ΕΦΑΠΛΩΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟ - ΚΙΒΩΤΟΠΟΙΕΙΟ ΚΑΙ ΒΑΛΙΤΣΟΠΟΙΕΙΟ

**Λ**επτομέρεια από ταξιδιωτικό μπαούλο του Παναγιώτη Γιαννακόπουλου που ανήκει πλέον στους απογόνους του. Ηδη έχει απο-

κατασταθεί στην αρχική του μορφή αλλά ήταν αδύνατον να γίνει το ίδιο και με τη χάρτινη ταπετοαρία με την οποία είχε επενδυθεί εσωτερικά σε αυτό το υπέροχο μοτίβο.



1 Ο βιβλιοδέτης Μ. Δρουκόπουλος στο «βασιλείο» του, στο ημιυπόγειο επί της Φιλοποίμενος και Καραϊσκάκη (αρχείο Βασίλη Καραβασίλη) 2 Βιβλιάριο του ΤΑΕ στα 1940. Ο Σπύρος Παναγόπουλος ήταν ασφαλιστικός πράκτορας και αντιπρόσωπος με γραφείο στην Κολοκοτρώνη 8α, γεννημένος το 1892 στην Πάτρα. Το γραφείο του απαντά από το 1930 έως το 1964 (αρχείο Γιάννη Μυλωνά) 3 Ελαιοτριβείο στην Εγλυκάδα πριν από δεκαετίες 4 Στον «Οδηγό Πάτρας» του 1930 υπάρχει καταχώριση στο όνομα Παναγιώτης Σπυρόπουλος με διεύθυνση Ρήγα Φεραίου 104. (αρχείο Χρήστου Σταθόπουλου) 5 Η κάρτα του κηροπλάστη Δημ. Μπαρμπάτη 6 Η πινακίδα από το ραφείο Μαστορόπουλου που βρισκόταν στην οδό Καραϊσκάκη 7 Γεωργικά εργαλεία, επισκευές, συγκολλήσεις, στην Ερμού στο Μαρκάτο. Σε ένα διάλειμμα, ο Παύλος Γραμματικόπουλος και ο φίλος του Μπάμπης Γκολές, ετοιμάζουν καγιανά (συλλογή Ανδ. Ανδριόπουλου από το αρχείο της οικογένειας) 8 Αν έχεις τύχη διάβαινε (αρχείο Λιάνας Μπάρλου)



**1** Ο μικρός Σπύρος Αγγελόπουλος στο πρώτο συνεργείο αυτοκινήτων - ρεκτιφιέ στην Πάτρα του 1955. Το άνοιξε στην οδό Αράτου (και Αγίου Ανδρέου) ο οδηγός ταξί Πέτρος Καρούσος, που έκανε πιάτσα στα Δικαστήρια (αρχείο Σπύρου Αγγελόπουλου)

**2** Νεαρή υπάλληλος, δεκαετία του '60 στο κατάστημα καλλυντικών Ηλιοπούλου που βρισκόταν στην πλατεία Ολγας δίπλα στο σινέ «Αστυ» (αρχείο Ελευθερίας Ηλιοπούλου)

**3** Χρηστο πλέον δοκιμαστήριο σε ραφείο της πόλης (αρχείο Αρη Μπετσαβά)

**4** Η οικογένεια Ιωαννά έξω από το κατάστημά τους (Γεροκωστοπούλου 19). Αρχείο Χρήστου Μούλια

**5** Για χρόνια στην οδό Κολοκοτρώνη ήταν η «Γωνιά του Βιβλίου» (αρχείο Ανδρέα Αύλιχου)

**6** Στο φαρμακείο Κουρλαμπά διακρίνονται οι Αλίκη Κουρλαμπά - Ράγκου, Νίνα Κουρλαμπά - Πεφάνη, Παναγιώτης Ντρεσ και Θωμάς Στάθης (αρχείο Σωτήρη Κουρλαμπά - Πεφάνη)

**7** Ο 18χρονος Γιάννης Καραπλής (αριστερά) και ο αδελφός του Στάθης στο σχοινοποιείο - υφαντήριο ελαιοπάνων «Ι. Καραπλή», στην οδό Κανακάρη. Τα μηχανήματα δωρήθηκαν στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης από όπου και η φωτογραφία

**8** Κάρτα για συνεργείο αυτοκινήτων τη δεκαετία του '60 (αρχείο Νικόλα Φιλόπουλου)

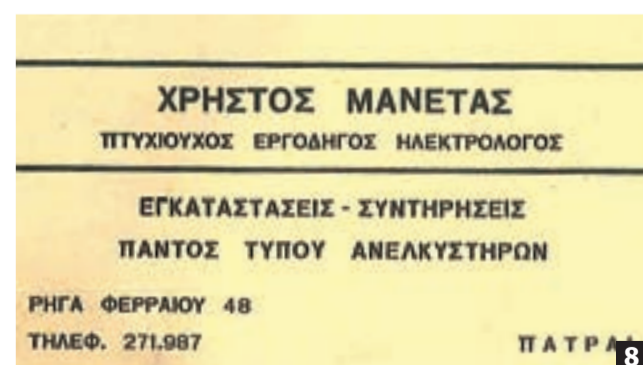
**9** Είδη δώρων (στην οδό Χαλαλάμη) του Γιάννη Μυλωνά

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΕΡΓΟΥΡΓΕΙΑΣ

# Η επιχείρηση του Αναστασίου Αναστασόπουλου

ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Στο κάτω μέρος της πλατείας Γεωργίου, στο γωνιακό κτίριο με την Γεροκωστοπούλου, υπήρχε κατά τον Μεσοπόλεμο, και σίγουρα και έως την Κατοχή, το πρατήριο του εργοστασίου εριουργίας του Αναστάσιου Αναστασόπουλου. Το εργοστάσιο βρισκόταν στο οικοδομικό τετράγωνο όπου τώρα στεγάζεται το ΙΚΑ Αγίου Αλεξίου.



1 Διαφημιστική καταχώριση της εποχής (αρχείο Γιώργου Παναγιωτόπουλου) 2 Το χαλκούργειο του Νίκου Στολάκη που βρισκόταν (και βρίσκεται ακόμα) Ερμού 114. Είναι το 1954 και διακρίνονται οι Μιχάλης Στολάκης, Βασίλης Στολάκης και ο Μιχάλης Αναγνωστόπουλος από το παρακείμενο χυτήριο (αρχείο οικ. Νίκου Στολάκη) 3 Το εργαστήριο επισκευής όπλων του Χρήστου Χαλκιάκου του 1994 («Πάτρα» Παν. Σωτηρόπουλου) 4 Ο οπτικός Ν. Σταυρόπουλος είχε μαγαζί Κορίνθου και Πατρέων στα 1969 (αρχείο Δήμου Πατρέων) 5 Καταχώριση του αρωματοποιείου αφών Τζόλα τη δεκαετία του '50 (Μουσείο Τύπου ΕΣΗΕΠΗΝ) 6 Μαιζώνος και Ερμού. Δεξιά ήταν η Αργκρέ (κάλτσες, Ηλιοπούλος), αριστερά αρωματοπωλείο Λαοδάμας Τζόλας, Οπτικά Αντώνης Καραμούζης και φυσικά το D'or, σε κεντρικό πλάνο (αρχείο οικ. Μαρίας Τσιριγκούλη) 7 Ητο πτυχιούχος Επιστημονικής Αστρολογίας (αρχείο Νικόλα Φιλόπουλου) 8 Τεχνικοί στην Πάτρα (αρχείο Νικόλα Φιλόπουλου)

ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ

# Από το βινύλιο στα CD

## ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**Σ**την ακμή των CD άνοιξε ένα δισκοπωλείο στα τέλη της δεκαετίας του '90 στην Πάτρα που όμοιο του δεν υπήρχε τότε. Μέχρι εκείνη την στιγμή ο Φωκάς

με το «Musical» στην Ερμού κρατούσε τα πρωτεία στο είδος, έχοντας διαδεχθεί την επιτυχία του αείμνηστου Τάκη Σπυρόπουλου (Κορίνθου και Βούρβαχ). Το «Discover» άνοιξε στην

Μαιζώνος και συστεγαζόταν με το βιβλιοπωλείο «Παπασωτηρίου» στον επάνω όροφο. Είχε μέσα στούντιο ραδιοφωνικού σταθμού και μια τεράστια συλλογή από cd αλλά και κάποιες κασέτες μιας και

για λίγα χρόνια κυκλοφορούσαν ακόμα. Είχε μηχανήματα με ενσωματωμένα ακουστικά που πατώντας το κουμπι μπορούσε να ακούσεις τραγούδια από το cd που ήταν μέσα. Στο «Discover» έγιναν πολλές

παρουσιάσεις δίσκων μεγάλων σταρ της εποχής. Η παρουσίαση του δίσκου «Αντίδοτο» της Άννας Βίσηπ είχε αφήσει εποχή καθώς ούτε και οι ίδιοι φαντάζονταν την προσέλευση του κόσμου.

Με την άνοδο του internet και της πειρατείας ήρθε και το τέλος των cd και των δισκοπωλείων. Το «Discover» πέρασε στην ιστορία όσων θυμούνται όσα έζησαν εκεί μέσα.



1-2-3 Η παρουσίαση του δίσκου «Αντίδοτο» με την Άννα Βίσηπ στο Discover

4 «Η μεγαλύτερη συλλογή», τέλη δεκαετίας '60 (αρχείο Μίνας Μπακίρα)

5 Το «Musical» του Φωκά (αρχείο Βασίλης Καριώτη)

6 Για πάρα πολλά χρόνια η επιλογή δίσκων (και αργότερα κασετών) γινόταν από ένα μαγαζί στην Πάτρα, το κορυφαίο του είδους, του Τάκη Σπυρόπουλου. Αλλάξε τρεις διευθύνσεις στις τρεις σχεδόν δεκαετίες που λειτούργησε. Ξεκίνησε από τη Ρήγα Φεραίου αρχές δεκαετίας '60, συνέχισε στην Κορίνθου (έως το 1972), δίπλα στη Βούρβαχη και ακολούθως πιο νότια, Κορίνθου και Βότση μέχρι που έκλεισε το 1989. Ο Τάκης Σπυρόπουλος σε νεαρή ηλικία (αρχείο Μίνας Μπακίρα)

7 Το ξεκίνημα έγινε στο κατάστημα «Φλαμένκο» με τον Βασίλη Φαφούτη (αρχείο Ανδρέα Σπυρόπουλου)

8 Σήμερα μόνο μπαταρίες μπορεί να χρειαστεί κάποιος (google maps)



ΑΤΕΛΙΕ ΖΩΡΖ

# Η τέχνη της πινακίδας

ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΕΣ  
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ  
ΑΠΟ ΕΝΑΝ  
ΜΕΤΡ ΤΟΥ  
ΕΙΔΟΥΣ

«**Θ**υμάμαι, καθώς πήγαινα για το Γυμνάσιο, μετά την πλατεία Βουδ και πριν την οδό Ζαλόγγου, δίπλα στο προπατζίδικο του Κολλιόπουλου (Σ.Σ. Θεοχαροπούλου και Β. Ρούφου), έναν τεράστιο χαμογελαστό Τσάρλι Τσάπλιν δίπλα σ' αυτήν την επιγραφή: Ζωρζ! Πόσες φορές σταμάτησα να τον θαυμάσω δεν θυμάμαι... Στα μάτια μου το ατελιέ έμοιαζε ονειρικό! Τα χρόνια πέρασαν και το ατελιέ μεταφέρθηκε στην οδό Αγίας Τριάδος (σχεδόν και Βορείου Ηπείρου)».

\* Μαρτυρία Βασίλη Καραβασίλη



☞ Η πρόσοψη του «ατελιέ Ζωρζ» σε μια εποχή που οι πινακίδες ήταν χειροποίητες, τα γράμματα και οι βινιέτες φτιαγμένα από το χέρι σπουδαίων καλλιτεχνών του είδους. Οι συγκεκριμένες δε, αποτελούν σημαντικό ιστορικό κεφάλαιο της σχετικής τυπογραφίας (πηγή [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr))

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΡΙΤΣΩΝΗΣ

## Ένα ταλέντο των επιγραφών



☞ Αυτοπροσωπογραφία φιλοτεχνημένη το 1974 (αρχείο οικ. Κριτσώνη)

Ο Παναγιώτης Κριτσώνης υπήρξε αυτοδίδακτος λαϊκός καλλιτέχνης και ζωγράφος. Πασίγνωστος στην Πάτρα και την περιφέρεια για τις χιλιάδες επιγραφές που έχει φιλοτεχνήσει αλλά και για το έργο του σε καρναβαλικά άρματα, καρναβαλικές κατασκευές και πίνακες ζωγραφικής. Γεννήθηκε το 1939 στην Πάτρα και διατηρούσε εργαστήριο - ατελιέ για 40 ολόκληρα χρόνια.



## ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 14-15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



## Οίνοι, μπίρες, αναψυκτικά στην Πάτρα

- ☞ Οι πρώτες επιχειρήσεις
- ☞ Η εκμετάλλευση της «μαύρης»
- ☞ Ιστορική αναδρομή
- ☞ Οι μεγάλοι αμπελώνες της Αχαΐας
- ☞ Η εμβληματική Αχάια Κλάους
- ☞ Η μπίρα του Μάμου
- ☞ Μικρές ζυθοποιητικές εταιρείες
- ☞ Φωτογραφικό οδοιπορικό
- ☞ Πώς καλύπτονταν οι ανάγκες
- ☞ Παλιές ιστορίες
- ☞ Μαστοριά και τέχνη στις βιομηχανίες